

## משפצים ומתחדשים



## אפקט הדומינו

צבעוניות מונוטונית אחידה על טהרת גווני השחור, האפור והלבן, יכולה להתפרש כקריירה אך זה לחלוטין לא המצב בבית אותו תכננה ועיצבה האדריכלית ליליאן בן-שוהם עבור משפחה בת 5 נפשות באחד הישובים המבוקשים בגוש דן. בתבונה רבה, החצר המטופחת והירוקה חודרת פנימה מבעד לפתחים הגדולים והופכת את העיצוב המונוכרומטי לדינמי ומלא חיים. כך זה נראה מבחוץ ומבפנים



תוכננה בקומפוזיציה א-סימטרית, נצבעה בגוון אפור גרפיט, והספרים ששולבו בה משמשים ככתמי צבע מרעננים במרחב. מדרגות הבטון, הממוקמות בסמוך לפינת האוכל, חופו פלטות עץ אלון טבעי. מהעבר השני ממוקם המטבח בו תוכנן רהיט צבוע בתנור באפור גרפיט בו מרוכזים האלמנטים הגבוהים. בחיבור בינו לבין ציר העבודה וההכנות תוכננה נישא עבור מוצרי חשמל קטנים ובה מדף לספרי בישול. את חזיתות האי ומשטח העבודה בחרה בן-שוהם לצבוע בתנור בגוון לבן שבור ועל גבם הותקנו פלטות גרפיט פורצלן דמוי שיש בהיר ועדין. גוף תאורה גיאומטרי מלווה את רהיט המטבח ומציף אותו באור פרקטי ונעים. מעל לאי הותקנו שני אהילי מתכת שחלקם הפנימי צבוע בזהב ומוסיף הבזק צבע ייחודי.

כחדר אורחים. השניים האחרונים חולקים חדר רחצה משותף וכל חדר עוצב בהתאם לגילו וטעמו של בעליו.

מהעבר השני תוכנן מאסטר הורים גדול במיוחד שמשתרע על פני כ-40 מ"ר. הכניסה אליו מתבצעת דרך מבואת ארונות בה משולבת דלת הכניסה לחדר הרחצה ומימין כניסה פתוחה לחדר השינה. בדומה לקומה כולה, גם הוא חופה פרקט עץ אלון מעושן, בן-שוהם בחרה לאבזר אותו בנגרות כבדה, טקסטיל רך וצמחייה שמדקת את הקשר בין החדר לגינה אליה ניתן להשקיף מבעד לחלונות הגדולים, מבעדס חודרים למרחב אור מרוכך ועדין ואוויר טבעי.

חדר הרחצה של בני הזוג כהה ודרמטי: האריחים דמויי האבן גדולים ואפורים והמקלחון הזוגי, כמו גם החלון בו יוצרה חלוקה גיאומטרית, מדגישים את הקונספט המודרני הנקי. ארון האמבט עשוי עץ אגוז ומעל משטח פורצלן כהה בגוון הרצפה.



היכן: ישבו בגוש דן || שטח המגרש: כדונם || שטח הבית: 340 מ"ר || עבור: זוג בשנות ה-40 לחייהם להם 3 ילדים || תכנון ועיצוב פנים: אדר' ליליאן בן-שוהם || צילום: אלעד גונן

הבית השונים היא מחושבת ומאוזנת וככזאת נותנת ביטוי אופטימלי לחצר ההיקפית, ללא הסחות דעת. את רצפת הקומה בחרה בן-שוהם לחפות באריחי גרפיט פורצלן גדולים במיוחד (1.2/1.2 מ') דמוי שיש אפור עם גידים עדינים שמקנה למרחב מראה רציף והמשכי. גופי התאורה ששולבו מהווים גם הם פיצוי חשוב בעיצוב המרחב; הם נוכחים, מגדירים את הפונקציות השונות ומסמלים כיוונים.



פינת האוכל, שאורכה 3 מטרים, ממוקמת בסימטריה מושלמת בין שני חלונות שמשקיפים לגינה. היא עשויה רגלי מתכת ופלטת פורניר אלון שטרייף מעושן וסביבה שולבו כיסאות עץ צבועים בשחור להם גב ומשענת מרופדים בד שחור. מאחוריהם ניצבת שידה המיועדת לאחסון כלי הגשה מעליה נתלתה יצירת אמנות גיאומטרית מודרנית שמהווה הד לשטיח שנפרס על רצפת הסלון, על גבו הוצבו ספה בקווים נקיים, ספת אבאל מעוגלת וחושנית שמעדת את המסה הישרה וצמד שולחנות סלון מלבניים ממתכת דקיקה ואוורירית.

מבעד לקיר הכוח ממוקמת מערכת מיזוג VRF. בן-שוהם בחרה לייצר את החזית מפלטות עץ צבועות בתנור בגוון אפור בהיר על גבן יוצר בחריטה עדינה אפקט חריצים בקומפוזיציה רנדומלית טבעית שחוזרת גם בעמודי הפרדה שתוחמים את ספריית המתכת שניצבת בהמשך. זאת

קרמיקה מיושנים וגרם המדרגות בשטיח. גם חזיתות הבית דרשו שינו: בתכנון המקורי היו בחלק מהן בליטות אותן יישרנו על מנת לשוות לבית מראה מהוקצע ועדכני. בני הזוג שיו ליצור עבורם משפחתם סביבת מגורים מודרנית ועם זאת חמה ומזמינה- בית חף מאובזר- קישוטיות שיהיה קל לתחזוקה. תוכנית פיתוח השטח המצוינת נותרה כשהיתה, רק טופחה ועודכנה, ומתחילת הדרך היה ברור שהיא תהווה חלק משמעותי

● המשפט לא משנה בני כמה אתם, סביר שבשלב זה או אחר בחיכם שיחקתם באבני הדומינו האייקוניות- לבנות-מלבניות, על גבן חרוטים אלמנטים גיאומטריים שחורים. צורניות ישרה וצבעוניות מונוכרומטית יכולת להתפרש כנגריות more of the same אך אם משכילים להשתמש במוטיבים הללו באופן יצירתי מסתבר שניתן לייצר בעזרתם מראות סוחפים ומרגשים. כך לדוגמה הבית שתכננה האדריכלית ליליאן בן-שוהם עבור



גם בחללי הפנים. "פתחנו, ניקינו ויישרנו את החזיתות ובכל החללים הרחבנו משמעותית את הפתחים כדי לייצר חיבור מיטבי בין הפנים לחוץ. בסלון ייצרנו ויטריות יציאה לחצר. את המטבח, שבמקור כלל מזווה בנוי והיה תחום מבעד לקיר ודלתות, פתחנו אל עבר החלל הציבורי. בקומת המגורים היו במקור 4 חדרי שינה שאת אחד מהם ביטלנו ובמקומו יצרנו פינת משפחה.

את פני הבאים, ממש מול הכניסה, מקבלת קונסולה דקיקה ותמירה מברזל, לצידה נתלתה על גבי הקיר מראה גדולה. מימין לדלת ממוקמים הסלון, פינת האוכל וגרם המדרגות שמוביל אל קומת המגורים. משמאל ממוקם מטבח פתוח במרכזו אי גדול, מולו מבואה שמובילה אל שירותי האורחים, המקלט, חדר השירות והכביסה ולסוויטת השינה של הבת המתבגרת. הצבעוניות המונוכרומטית שיושמה בחלקי

זוג בשנות ה-40 לחייהם, להם 3 ילדים, באחד הישובים המבוקשים בגוש דן, בית שעוצב לפרטי פרטים בגווני מונוטוניים ובדוגמאות גיאומטריות חדות וברורות, שעדיין מצליח להפעים ולרגש. בית שכיף ונעים לחיות בו.

"את הבית, שנבנה במקור בשנות ה-80, הם רכשו במטרה לשפץ ממסד עד טפחות ואחת הסיבות שבחרו דווקא בו היתה הגינה השופעת שמקיפה אותו", מסבירה האדריכלית. "טרם השיפוץ הוא כלל מאפיינים שהיו טריוויאליים באותה העת אך פחות רלוונטיים לתפיסת המגורים של ימנו- היו בו הרבה פרזודורים ושטחים מבוזבזים, החללים היו קטנים ומסוגרים מה שפגם בזרימה בין הפונקציות השונות, בפרט המטבח שהיה תחום ונפרד לחלוטין מהחלל הציבורי. הפתחים המקוריים היו מינימליים וככאלה העיבו על החיבור בין החוץ לפנים, הרצפה היתה מחופה באריחי