



הבית הזה צבוע בשחור, לבן ואפור, ועדיין הוא הכי רחוק ממונוטוניות

צבעוניות מונוטונית אחידה על טהרת גווני השחור, האפור והלבן, יכולה להתפרש כקרירה אך זה לחלוטין לא המצב בבית אותו תכננה ועיצבה האדריכלית ליליאן בן-שוהם עבור משפחה בת 5 נפשות באחד הישובים המבוקשים בגוש דן. כך זה נראה מבחוץ ומבפנים

מערכת וואלה! בית ועיצוב / 26/06/2023



אדריכלות ועיצוב ליליאן בן שוהם (צילום: אלעד גונן)

- **היכן:** ישוב בנוש דן
- שטח המגרש: כדונם
- **שטח הבית:** 340 מ"ר
- **עבור:** זוג בשנות ה-40 לחייהם להם 3 ילדים
- **תכנון ועיצוב פנים:** אדר' ליליאן בן-שוהם
- **צילום:** אלעד גונן

לא משנה בני כמה אתם, סביר שבשלב זה או אחר בחייכם שיחקתם באבני הדומינו האייקוניות-לבנות-מלבניות, על גבן חרוטים אלמנטים גיאומטריים שחורים. צורניות ישרה וצבעונית מונוכרומטית יכולות להתפרש כנגריות more of the same, אך אם משכילים להשתמש במוטיבים הללו באופן יצירתי מסתבר שניתן לייצר בעזרתם מראות סוחפים ומרגשים. כך לדוגמה הבית שתכננה האדריכלית ליליאן בן-שוהם עבור זוג בשנות ה-40 לחייהם, להם 3 ילדים, באחד הישובים המבוקשים בנוש דן, בית שעוצב לפרטי פרטים בגוונים מונוטוניים ובדוגמאות גיאומטריות חדות וברורות, שעדיין מצליח להפעים ולרגש. בית שכיף ונעים לחיות בו.



אדריכלות ועיצוב ליליאן בן שוהם (צילום: אלעד גונן)

"את הבית, שנבנה במקור בשנות ה-80, הם רכשו במטרה לשפץ ממסד עד טפחות ואחת הסיבות שבחרו דווקא בו היתה הגינה השופעת שמקיפה אותו", מסבירה האדריכלית. "טרם השיפוץ הוא כלל מאפיינים שהיו טריוויאליים באותה העת אך פחות רלוונטיים לתפיסת המגורים של ימנו- היו בו הרבה פרוזדורים ושטחים מבוזבזים, החללים היו קטנים ומסוגרים מה שפגם בזרימה בין הפונקציות השונות, בפרט המטבח שהיה תחום ונפרד לחלוטין מהחלל הציבורי. הפתחים המקוריים היו מינימליים וככאלה העיבו על החיבור בין החוץ לפנים, הרצפה היתה מחופה באריחי קרמיקה מיושנים וגרם המדרגות בשטיח. גם חזיתות הבית דרשו שינו: בתכנון המקורי היו בחלק מהן בליטות אותן יישרנו על מנת לשוות לבית מראה מהוקצע ועדכני".

בני הזוג שיוו לייצר עבורם משפחתם סביבת מגורים מודרנית ועם זאת חמה ומזמינה - בית חף מאובר-קישוטיות שיהיה קל לתחזוקה. תוכנית פיתוח השטח המצוינת נותרה כשהיתה, רק טופחה ועודכנה, ומתחילת הדרך היה ברור שהיא תהווה חלק משמעותי גם בחללי הפנים.

"פתחנו, ניקינו ויישרנו את החזיתות ובכל החללים הרחבנו משמעותית את הפתחים כדי לייצר חיבור מיטבי בין הפנים לחוץ. בסלון ייצרנו ויטריות יציאה לחצר. את המטבח, שבמקור כלל מזוזה בנוי והיה תחום מבעד לקיר ודלתות, פתחנו אל עבר החלל הציבורי. בקומת המגורים היו במקור 4 חדרי שינה שאת אחד מהם ביטלנו ובמקומו יצרנו פינת משפחה".



אדריכלות ועיצוב ליליאן בן שוהם (צילום: אלעד נובן)

את פני הבאים, ממש מול הכניסה, מקבלת קונסולה דקיקה ותמירה מברזל, לצידה נתלתה על גבי הקיר מראה גדולה. מימין לדלת ממוקמים הסלון, פינת האוכל וגרם המדרגות שמוביל אל קומת המגורים. משמאל ממוקם מטבח פתוח במרכזו אי גדול, מולו מבואה שמובילה אל שירותי האורחים, המקלט, חדר השירות והכביסה ולסוויטת השינה של הבת המתבגרת.

הצבעוניות המונוכרומטית שיושמה בחלקי הבית השונים היא מחושבת ומאוזנת וכזאת נותנת ביטוי אופטימלי לחצר ההיקפית, ללא הסחות דעת. את רצפת הקומה בחרה בן-שוהם לחפות באריחי גרניט פורצלן גדולים במיוחד (1.2/1.2 מ') דמויי שיש אפור עם גידים עדינים שמקנה למרחב מראה רציף והמשכי. גופי התאורה ששולבו מהווים גם הם פיצ'ר חשוב בעיצוב המרחב; הם נוכחים, מגדירים את הפונקציות השונות ומסמלים כיוונים.



אדריכלות ועיצוב ליליאן בן שוהם (צילום: אלעד גונן)

פינת האוכל, שאורכה 3 מטרים, ממוקמת בסימטריה מושלמת בין שני חלונות שמשקיפים לגינה. היא עשויה רגלי מתכת ופלטת פורניר אלון שטרייף מעושן וסביבה שולבו כיסאות עץ צבועים בשחור להם גב ומשענת מרופדים בד שחור. מאחוריהם ניצבת שידה המיועדת לאחסון כלי הגשה מעליה נתלתה יצירת אמנות גיאומטרית מודרנית שמהווה הד לשטיח שנפרס על רצפת הסלון, על גבו הוצבו ספה בקווים נקיים, ספת באבל מעוגלת וחושנית שמעדנת את המסה הישרה וצמד שולחנות סלון מלבניים ממתכת דקיקה ואוורירית.



אדריכלות ועיצוב ליליאן בן שוהם (צילום: אלעד גונן)

מבעד לקיר הכוח ממוקמת מערכת מיזוג VRF. בן-שוהם בחרה לייצר את החזית מפלטות עץ צבועות בתנור בגוון אפור בהיר על גבן יוצר בחריטה עדינה אפקט חריצים בקומפוזיציה רנדומלית טבעית שחוזרת גם בעמודי ההפרדה שתוחמים את ספריית המתכת שניצבת בהמשך. זאת תוכננה בקומפוזיציה א-סימטרית, נצבעה בגוון אפור גרפיט, והספרים ששולבו בה משמשים ככתמי צבע מרעננים במרחב.

מדרגות הבטון, הממוקמות בסמוך לפינת האוכל, חופו פלטות עץ אלון טבעי. מהעבר השני ממוקם המטבח בו תוכנן רהיט צבוע בתנור באפור גרפיט בו מרוכזים האלמנטים הגבוהים. בחיבור בינו לבין ציר העבודה וההכנות תוכננה נישה עבור מוצרי חשמל קטנים ובה מדף לספרי בישול. את חזיתות האי ומשטח העבודה בחרה בן-שוהם לצבוע בתנור בגוון לבן שבור ועל גבם הותקנו פלטות גרניט פורצלן דמוי שיש בהיר ועדין. גוף תאורה גיאומטרי מלווה את רהיט המטבח ומציף אותו באור פרקטי ונעים. מעל לאי הותקנו שני אהילי מתכת שחלקם הפנימי צבוע בזהב ומוסיף הבזק צבע ייחודי.



אדריכלות ועיצוב ליליאן בן שוהם (צילום: אלעד גונן)

את ריצוף הקומה המשיכה האדריכלית גם בשירותי האורחים. עבור קיר ארון הכיור בחרה באריחי פסיפס שהונחו בפריסה אקראית, על גבם שתולות דוגמאות גיאומטריות של משולשים וטרפזים בגוון זהה לארון האמבט שייצר מעץ אגוז טבעי.

בקומת המגורים תוכננו, פרט לפינת המשפחה 3 חדרי שינה: סוויטה לבן החייל, חדר שינה לבת הצעירה וחדר נוסף שמשמש כחדר אורחים. השניים האחרונים חולקים חדר רחצה משותף וכל חדר עוצב בהתאם לגילו וטעמו של בעליו.



אדריכלות ועיצוב ליליאן בן שוהם (צילום: אלעד גונן)

מהעבר השני תוכנן מאסטר הורים גדול במיוחד שמשתרע על פני כ-40 מ"ר. הכניסה אליו מתבצעת דרך מבואת ארונות בה משולבת דלת הכניסה לחדר הרחצה ומימין כניסה פתוחה לחדר השינה. בדומה לקומה כולה, גם הוא חופה פרקט עץ אלון מעושן, בן-שוהם בחרה לאבזר אותו בנגרות כבדה, טקסטיל רך וצמחייה שמהדקת את הקשר בין החדר לגינה אליה ניתן להשקיף מבעד לחלונות הגדולים, מבעדם חודרים למרחב אור מרוכך ועדין ואוויר טבעי.



אדריכלות ועיצוב ליליאן בן שוהם (צילום: אלעד גונן)

חדר הרחצה של בני הזוג כהה ודרמטי: האריחים דמויי האבן גדולים ואפורים והמקלחון הזוגי, כמו גם החלון בו יוצרה חלוקה גיאומטרית, מדגישים את הקונספט המודרני הנקי. ארון האמבט עשוי עץ אגוז ומעל משטח פורצלן כהה בגוון הרצפה.

[< בית ועיצוב > דברים יפים](#)

תגיות: עיצוב