

בית ועיצוב | חדשות | עיצוב פנים | סדר וניקיון | דברים יפים | אדריכלות | עיצוב משוגע | עוד בבית ועיצוב

# בין החדש לעתיק: מפגש מרתק בין אלמנטים אקלקטיים לאדריכלות מודרנית

שום דבר במעטפת החיצונית של הבית הזה לא מעיד על מה שמתרחש בתוכו - המבנה הגיאומטרי, הנקי והמודרני, אוצר בתוכו פריטים ייחודיים ומלאי היסטוריה שהביאו איתם בעליו מחנות העתיקות שלהם מעבר לים

מערכת וואלה! בית ועיצוב / 19/03/2023



**הפרוייקט:** בית פרטי באחד מיישובי השרון  
**דיירים:** זוג בשנות ה-40 לחייהם, + 3 ילדים  
**שטח:** 300 מ"ר בנוי על מגרש של 760 מ"ר  
**תכנון אדריכלי ועיצוב פנים:** אדריכלית ליליאן בן שוהם

[אחרי שנים מעבר לים](#), החליטו בני המשפחה לשוב ארצה ורכשו בית ישן באחד מיישובי השרון המיועד לשיפוץ. הם הביאו איתם שפע של רהיטים מלאי אופי ונוכחות - פריטים נבחרים מתוך אוסף מרשים שהוצג בחנות העתיקות שהיתה ברשותם, ופנו לאדריכלית ליליאן בן שוהם שהפכה את המבנה הישן למיצג אדריכלי מרשים המשמש כמעטפת מודרנית נפלאה [לפרטי הריהוט האקלקטיים](#) שהביאו עמם מחו"ל.

בסמוך לשובם ארצה רכשו בני הזוג מגרש, שעליו עמד בית ישן שנבנה [אי שם בשנות ה-80](#) של המאה הקודמת ודרש התאמות רבות לצרכי המשפחה ולתפיסת המגורים העכשווית: "הבית שקיבלנו לידינו בתחילת התהליך כלל לא דומה לבית שיצרנו. משחזרת האדריכלית ליליאן בן שוהם שאחראית על התכנון החדש. "כמו בתים רבים שנבנו באותה העת, הוא היה חשוך ומסוגר והתקרות בו היו נמוכות. הגבהו את התקרות, ניכסנו את הפטיו החיצוני כחלק אינטגרלי מהחלל הכפול ואזור המדרגות ושינינו את חלוקת הפנים", היא מסבירה.



וככה זה בפנים (צילום: אלעד נון)



הפטייו הפנימי נבלע לתוך השטח הציבורי של הבית ושינה אותו לחלוטין (צילום: אלעד גונן)



בתקרת הבטון תוכננו פתחי סקיילייט עגולים שמכניסים המון אור (צילום: אלעד גונן)

הבית מתפרש על פני שתי קומות עיקריות וחצי קומת מרתף מוקפת חצר אנגלית מונמכת, שבה ממוקמת סוויטת השינה של אחת הבנות. קומת הכניסה, בה תוכננו הפונקציות הציבוריות, פתוחה ואווירית ומעליה קומת חדרים שבמרכזה גשר מרשים המקשר בין [אגף הילדים לזה של ההורים](#) המצוי בצידה השני של הקומה.

"שמרנו על היקפו המקורי של הבית אך העובדה שבחרנו להסב את הפטייו, שיועד במקור לצמחיה, כחלק אינטגרלי מהחלל הכפול הפכה את האזור החשוב הזה למואר ומרשים", מסבירה האדריכלית. בסמוך ממוקם גרם מדרגות מעוקל, מונומנטלי ופיסולי שחוצה את הקומות, מהווה ציר חשוב ומרכזי המגדיר את הפונקציות באגפים, ומרכך את הגיאומטריה הישרה של המבנה. הגרם מורכב מקונסטרוקציית מתכת צבועה בלבן במרכזה שובצו מדרגות עשויות מתכת מגולוונת בגוון טבעי.

אלמנטים נוספים שמשלימים את ההוויה האדריכלית באזור זה הם הגשר בקומת המגורים, גם הוא חופה רצפת מתכת, תקרת הסקיילייטס מעל וחלון כפול הנישא מרצפת קומת הכניסה עד לשיא גובה הקומה השניה, וחוצץ בין החוץ לפניים באופן כמעט בלתי אמצעי. בחלקו התחתון התקנו דלתות נפתחות פנימה המכניסות לבית שפע של אור ואוויר טבעיים. לא משנה היכן אתה עומד או לאן אתה מתבונן, המרחב כולו נפרס מול עיניך ומאפשר לך כל העת להנות ולהתרשם מכל הממדים".



בני הונג ביקשו בית מודרני ומינימליסטי, שמשמש רקע לפרטים עתיקים עם סיפור (צילום: אלעד נבן)



שר מתכת שמחבר בין אנף ההורים לאנף הילדים בקומת החדרים (צילום: אלעד נבן)

"בני הזוג ביקשו בית בסגנון [מודרני](#), [נקי ומינימליסטי](#), עתיר בחומרים וגוונים שניתן למצוא בטבע: בחזיתות הבית שמרנו על מראה מינימליסטי וטבעי ולשיטתי, כמעט מבלי שהתכוונו, יצרנו בית שמתכתב עם סגנון הבאוהאוס, בעיקר הודות לסילואטה הישרה והנקייה ולחלונות הגבוהים. שילבנו בין טיח לבן למתכות ששבות וחוזרות באלמנטים שונים כדוגמת קורה היקפית ממתכת, מרפסות להן מעקות מתכת שנצבעו לבן ודלתות הכניסה לגינה הקדמית ולבית- גם הן עשויות מתכת, עבורן יצרנו ידיות מפלחי גזע עץ טבעי. מכיוון שהפאה הארוכה בבית פונה צפונה חיפשנו דרך להכניס פנימה אור טבעי, על כן תכננתי [תקרת בטון גלוי](#) במרמה יצרתי פתחים מעוגלים המשמשים כסקיילייטס, שמכניסים שפע של אור יום, כך שכלל לא מרגישים שמדובר בחזית צפונית".

"בפתחים השתמשנו בפרופיל בלגי בגוון בהיר, דומה לגוון הטיח. בחזית המטבח יצרתי אדנית בנויה עתירה בצמחיה שמייצרת הפרדה בין פנים הבית לרחוב ומסייעת ביצירת פרטיות. הוויטרינה הגדולה היחידה בבית ממוקמת בחלל הסלון ומהווה פתח יציאה לחצר האחורית המטופחת והבריקה".



פסנתר עתיק שניצב ליד היציאה מהסלון לגינה ולבריכה (צילום: אלעד גונן)



חדש מול ישן. מטבח לבן מודרני מול שולחן אבירים מעץ אגוז וכיסאות מרופדים (צילום: אלעד גונן)

את רחבת הכניסה לבית בחרה האדריכלית לחפות באריחי גרניט גדולים (1.2/60), בהם השתמשה גם לחיפוי וריצוף רצפת הבית וכמה מקירותיו. את המדרגות המובילות לכניסה חיפתה מתכת- חומר ששב וחוזר בקונסטלציות שונות בחוץ ובפנים. הגבהת התקרות גרמה לכך שהחזיתות החיצוניות גבהו בהתאמה - כך הפך הבית לאלגנטי ותמיר. אלמנט מבני נוסף שתורם לכסות המרשימה היא פרגולה עשויה קונסטרוקציית פלדה הסוככת על הגינה וחלקה משמש כרצפת המרפסות האינטימיות שבקומה העליונה".

בסמוך לדלת הכניסה פוגשים הבאים את הפטיו הפנימי, גרם המדרגות הפיסולי והחלל הכפול. מבחוץ, מבעד לחלון הכפול, נשקפת צמחיה מדברית שמשלבת היטב בתמה האדריכלית הנקייה. בירידה מטה למרתף ממוקמת [סוויטת השינה של בתם המתבגרת](#) של בני הזוג, עבודה תוכננה חדר שינה, חדר ארונות וחדר רחצה בסגנון רענן ומינימליסטי התואם את טעמה וגילה. בנוסף, במפלס זה תוכננו גם חדר עבודה ומדרגות קונסוליות צפות מפלדה שמובילות מעלה למפלס הקרקע.



קיר נבוחים עם בילט אין מול אי עם כיסאות בר לישיבה יומיומית (צילום: אלעד גונן)



פסיפי אבן מעניינים על קירות שירותי האורחים (צילום: אלעד גונן)

"בני הזוג רצו סלון אלגנטי מלא אופי וחיים שימש לאירוח ולמפגשים משפחתיים - פינה שתשמש אותם גם להאזנה למוזיקה והרגעות", אומרת האדריכלית. "הם הביאו עמם מחו"ל [אוסף רהיטים אקלקטי](#), מהתקופה בה היו בעליה של חנות עתיקות. הפריטים ששילבנו (בהם פסנתר כנף, רהיט קומודה, כיסא barber אותנטי ונוספים) משתלבים נהדר עם האדריכלות הגיאומטרית הנקייה שמשמשת עבורם מעטפת ונותנת להם מקום של כבוד. מהוויטרינה הגדולה יכולים בני המשפחה ואורחיהם לצאת ישירות לחצר, שם ממתינים להם בריכה ופינות חמד הכוללות בין היתר פינת ישיבה לאונג'ית, פינת אוכל, עמדת ברביקיו ועוד".

גם במטבח, הממוקם בחלקה השני של הקומה, השכילו בעלי הבית והאדריכלית לשלב בין החדש לעתיק ומול המעטפת הנקייה והבהירה והחלונות הגדולים מוקמה פינת אוכל המורכבת משולחן אבירים עשוי עץ אגוז סביבו כיסאות עץ מרופדים עור כהה. בקיר הסמוך שולבה יצירת אמנות המשמשת כהדגש צבעוני.



מאסטר גדול ומואר. חדר ההורים (צילום: אלעד נון)





גם כאן שולבי פסיפסי אבן. חדר רחצה הורים (צילום: אילעד טנן)

"מדובר באחד החללים הפעילים בבית וכמה הוא נקי ומודרני ובד בבד חם ומזמין", מסבירה בן שוהם. "תכננתי אותו בצורת L הכוללת חזית גבוהים, בהמשכה חזיתות נמוכות שאת חלקן העליון חיפינו אבן קיסר. במרכז אי המשמש כמשטח הכנות ועבודה והן כדלפק אכילה. גם כאן ריככנו את הצורניות הישרה על ידי כסאות בר עשויים חבלים כהים וגופי תאורה מעוגלים. בניצב לאי מצוין ארון יינות פתוח - יצירה מרשימה עשויה מתכת המיתמרת עד לגובה של 3 מטרים. את התקרה הנמכנו הנמכת גבס מינימלית לטובת שיקוע של גופי תאורה ורמקולים".

עוד בקומת הכניסה שירותי האורחים - את רצפת החלל ואחד הקירות חיפתה האדריכלית באריחי גרניט פורצלן זהים לאלה בהם השתמשה לחיפוי רצפת הקומה, בעוד שאת שני הקירות הנותרים בחרה לחפות [בפסיפס אבן](#) ששובר את הצבעוניות המונוכרומטית ויוצר עניין. עוד שילבה כיור חשוף וברז נובע מהקיר, עשויים מתכת ותאורה נסתרת הנובעת מהיקף הקיר.



חדר ילדים (צילום: אלעד נגן)



חדר רחצה (צילום: אלעד נגן)



מדרגות מרחפות שמובילות לקומת המרתף ולחצר האנגלית (צילום: אלעד נונן)

## מהציבורי, לפרטי

גרם המדרגות המעוקל מוביל הישר לגשר המתכת שחוצה את קומת המגורים ומפריד בין אגף הילדים לאגף ההורים, עבורם תכננה האדריכלית מאסטר גדול ומואר בו חדר שינה גדול עם ארון קיר גדול ממנו שתי דלתות סמויות שמובילות ישירות לחדר הרחצה:

"בדומה לחלל הציבורי, גם בחדר השינה של בני הזוג יש ביטוי לרהיטים וחפצים אקלקטיים שמשווים לו מראה מזמין ונעים", מסבירה בן-שוהם. ראשית, מעל לחלונות יצרנו סינרים מבעדם תלינו וילונות שמכניסים שפע של חמימות ורכות. כך גם מבחר רהיטים מעץ מלא ושטיח מרשים עשוי פיסות עור. חדר הרחצה יחסית צר וארוך וגם בו בחרתי להשתמש בקיר פסיפס אפרפר ששובר מעט את הצבעוניות הבהירה. תכננו עבורם אמבטיית FREE STANDING, מקלחון מפנק וגדול במיוחד וארון אמבט צבוע בתנור מחופה אבן קיסר עם כיורים מונחים לו ולה".

בחלקה הנגדי של הקומה תוכנן אגף הילדים ובו סוויטת שינה אחת (הכוללת חדר רחצה), שני חדרי שינה נוספים וחדר רחצה כללי. כל אחד מהחדרים עוצב בהתייחס לגילו ותחביביו של הילד שחי בו ובתוך כך, שולבו אקססוריוז ופרטי ריהוט אקלקטיים שהופכים גם את האגף הזה למרחב אדריכלי מרשים.